

דגשים לצילום הדגמת עלית נכה לרכב (אנג'לה)

ערך: שוקי מנור – מומחה התוכן של צוות הצילום במחלקת הפירוט

מטרות הצילום :

1. הצגת האתגרים האנושיים והטכניים במיקום הרכב והכבש בסביבה הנתונה – גישה, מיקום הרכב, במרחב הנתון.
2. פרישת הכבש- מבחוח ומבפנים.
3. קיפול ואחסון עגלת הנכה (באם הוא לא נוהג מהכיסא עצמו).
4. הצגת תהליך העלייה בכבש והתמרון בתוך הרכב עד למצב המאפשר נהיגה.
5. הצגת "חוויית הנכה" ועוזריו בתהליך התמרון של הרכב, העגלה בגישה לרכב, העלייה וההתמקמות בתוך הרכב.

כוונים והתמקדות:

1. על מנת לא "לטרטר" את הנכה במספר סבבים גדול, רצוי שיצולם האירוע בו זמנית על ידי 3-4 צלמים בו זמנית כאשר :
 - צלם מספר 1- מצלם ממרחק מספר מטרים כדי לתפוס את המרחב של הגישה והתמרון.
 - צלם מספר 2 – מצלם את האירוע מקרוב תוך יכולת להתמקד בפרטים – פני הנכה בזמן ההגיש והעליה, יד נוהגת, פתיחת הכבש, גלגל ניגש לכבש וכו... ,
 - צלם מספר 3 – צילום התהליך מתוך הרכב – תהליך הפרישה, הגישה, העלייה וההתמקמות בתוך הרכב.
 - באם אפשרי – צלם 4 – מבט מלמעלה (חלון, גג, סולם).
2. רצוי לבחור כוון צילום (זווית וגובה) של כל אחד מהמצלמים, כאשר השמש בגב המצלמים ולא מול השמש, בתוך הרכב רצוי להדליק תאורה של "אור מפוזר" (לא אלומה או פנס ישיר).
3. רצוי להתמקם כך שלא יתפסו אנשים אחרים בסביבה בתוך הפריים (גם לפנות אנשים מהמרחב המצולם), וכן לוודא שקווי הצילום "בפריים" לא פזורים לכלוך, אשפה פחי אשפה ועצמים לא רצויים.

שיטה וציוד צילום :

1. ככלל , ניתן לצלם את כל האירוע באמצעות סמארטפונים.
2. אם ניתן , בכל מיקום 2 צלמים, האחד מצלם סטילס והשני וידאו , לחילופין לבצע פעמיים -שלוש פעם בווידיאו ופעם בסטילס.
3. הצלם המצלם מלמעלה- רצוי מצלמה המאפשרת צילום מרחוק בעדשה טלסקופית המאפשרת קירוב - ריחוק.
4. רצוי להתמקם כך שלא יתפסו אנשים אחרים בסביבה בתוך הפריים (גם לפנות אנשים מהמרחב המצולם).

עריכה :

1. צריכה להיעשות על ידי מישהו מיומן בעריכת ווידאו וסטילס תוך יצירת רצף אירועים מסונכרן לתהליך ומכוונים שונים.
2. רצוי לקבוע מראש (לפני הצילומים) "תסריט", כדי לוודא שמצלמים את הנושאים הנכונים והכוונים הנכונים..